УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

Утверждаю
зав. кафедрой
_____ А.М. Сабирзянов
Протокол заседания кафедры
№ 4 от «6» 04 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
Направление подготовки	39.03.03. «Организация работы с молодежью»
Профиль подготовки	Современные технологии организации работы с молодежью
Год набора	2026

Составитель:
д. филос. наук, проф.
Бессонова Л.А.

Казань

Содержание

1. Цели и задачи учебной дисциплины…… 3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП…… 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…… 5
4. Структура и содержание дисциплины…… 6
4.1 Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций…….. 6
4.2 Содержание дисциплины по темам (разделам)…… 9
4.3 Планы практических и семинарских занятий……. 12
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов……. 21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……. 27
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины…….. 28
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине…….
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины 31
Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине……..

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Актуальность учебного курса «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» определяется тем, что он является одним из основных в формировании мировоззрения и выработке навыков коммуникации в системе подготовки студентов - будущих организаторов работы с молодежью. Изучение данного курса позволит студентам ориентироваться в проблемах межкультурной коммуникации и составить представление о путях налаживания продуктивной коммуникации. Данный курс означает овладение историко-социологическими знаниями, даёт представление о процессе межкультурной коммуникации, разнообразии культурного восприятия мира. Эти знания позволяют подготовить студентов к профессиональной деятельности в условиях межкультурных институтов. Компетентностные особенности и предмет курса предопределяют его основные цели и задачи.

Цель курса - освоение проблематики межкультурной коммуникации, познание её природы и выработка на данной основе навыков профессионального общения в мультикультурной среде.

Задачи курса:

- освоение основных понятий и категорий культурологического характера;
- изучение процессов межкультурной коммуникации, раскрытие значения межкультурной коммуникации, её роли во внутрироссийских и общемировых процессах;
- рассмотрение проблем и трудностей, возникающих в ходе общения и взаимодействия носителей различающихся культур и освоение стратегии преодоления этих проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана и находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме:

Обеспечивающие учебные дисциплины

↓ История России

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

<u>Обеспечиваемые учебные дисциплины</u>

↓ Философия
Миграционные процессы в молодежной среде
Межэтническая коммуникация в молодежной среде

Знания, умения, навыки, которыми должен владеть студент до изучения дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»

- знает нравственные нормы и этические ценности представителей разных культур и религиозных конфессий;
- умеет анализировать и способен воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на основе принципа толерантности;
- умеет сформировать стратегию выработки в личности учащегося адекватных социально-исторической и социокультурной среде нравственных коммуникационных моделей поведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Организация работы с молодежью»:

ПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере молодежной политики и нормами профессиональной этики

После освоения дисциплины студент способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах и должен получить следующие образовательные результаты.

Декомпозиция компетенций

Индикаторы	**Результаты обучения по дисциплине**
Компетенция ПК-1	
ПК-1.3. Применяет нормы профессиональной этики в работе с молодежью	ПК-1.3 З.5 Знает понятия и категории культурологического характера, основные этические нормы межкультурного взаимодействия ПК-1.3 У.5 Умеет ориентироваться в этических проблемах межкультурной коммуникации; выстраивать межкультурное взаимодействие в профессиональной сфере в поликультурном пространстве ПК-1.3 В.6 Владеет навыками этичного взаимодействия с представителями разных культур

Этапы формирования выбранных компетенций (или их частей) можно проследить по Пояснительной записке и модульно-тематическому плану дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление Организация работы с молодежью Дисциплина: «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»					
Наименование модулей	Кол-во ауд.часов		Самостоят. раб.	Всего часов	индикаторы компетен
	Лек.	Пр.			
Модуль 1: «Культура: сущность понятия, структура, функции»					
Тема 1. Сущность культуры. Основное назначение и функции культуры.	2	2	2		ПК-1.З.З.5. ПК-1.З.У.5.
Тема 2. Культура и общество. Статика и динамика культуры.	2		4		
Тема 3. Типология культуры. Культура Запада и Востока. Россия как тип культуры.	2		3		
Тема 4. Мифология, религия, искусство как формы духовной культуры*.	2		3		
Тема 5. Культура и личность. Культурная идентичность народа.	2	2	3		
Модуль 2: «Теория межкультурной коммуникации»					
Тема 6. Теория межкультурной коммуникации. Сущность и формы межкультурной коммуникации.	2	2	3		ПК-1.З.З.5. ПК-1.З.У.5. ПК-1.З.В.6.
Тема 7: Вербальная и невербальная формы межкультурной коммуникации*.	4	2	3		
Тема 8: Неудачи и конфликты в межкультурной коммуникации*	4	2	3		
Подготовка к зачёту			18	18	
ИТОГО:	20	10	42	72	

* Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Общая трудоемкость дисциплины заочной формы составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление Организация работы с молодежью Дисциплина: «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»					
Наименование модулей	Кол-во ауд.часов		Самостоят. раб.	Всего часов	индикаторы компетен
	Лек.	Пр.			
Модуль 1: «Культура: сущность понятия, структура, функции»					
Тема 1. Сущность культуры. Основное назначение и функции культуры.	1		6	7	ПК-1.З.З.5. ПК-1.З.У.5.
Тема 2. Культура и общество. Статика и динамика культуры.	1		8	9	
Тема 3. Типология культуры. Культура Запада и Востока. Россия как тип культуры.	1		8	9	
Тема 4. Мифология, религия, искусство как формы духовной культуры*.	1		8	9	
Тема 5. Культура и личность. Культурная идентичность народа.	1		8	9	
Модуль 2: «Теория межкультурной коммуникации»					
Тема 6. Теория межкультурной коммуникации. Сущность и формы межкультурной коммуникации.	1		8	9	ПК-1.З.З.5. ПК-1.З.У.5. ПК-1.З.В.6.
Тема 7: Вербальная и невербальная формы межкультурной коммуникации*.		1	8	9	
Тема 8: Неудачи и конфликты в межкультурной коммуникации*		1	8	9	
Подготовка к зачёту			2	2	
ИТОГО:	6	2	64	72	

* Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Пояснительная записка с этапами формирования компетенций

Данный курс состоит из двух модулей. Порядок их освоения выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций или их составляющих.

Модуль 1 «Культура и межкультурная коммуникация» содержит информацию преимущественно теоретического характера и включает в себя три учебные темы. В результате прохождения первого модуля студент получает мотивацию к выполнению своей профессиональной деятельности, осваивает азы межкультурной коммуникации и должен:

ПК-1.3 З.5 Знает понятия и категории культурологического характера, основные этические нормы межкультурного взаимодействия

ПК-1.3 У.5 Умеет ориентироваться в этических проблемах межкультурной коммуникации; выстраивать межкультурное взаимодействие в профессиональной сфере в поликультурном пространстве

Уровень освоения полученных знаний, умений и навыков проверяется тестовым опросом и решением практических задач.

Модуль 2 «Особенности реализации межкультурной коммуникации в семье и школе» включает в себя также три учебных темы. В результате прохождения второго модуля студент обучается применять теоретические знания на практике и должен:

ПК-1.3 З.5 Знает понятия и категории культурологического характера, основные этические нормы межкультурного взаимодействия

ПК-1.3 У.5 Умеет ориентироваться в этических проблемах межкультурной коммуникации; выстраивать межкультурное взаимодействие в профессиональной сфере в поликультурном пространстве

ПК-1.3 В.6 Владеет навыками этичного взаимодействия с представителями разных культур.

По результатам освоения модуля проводится устный, тестовый опрос и решаются практические задачи.

4.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

МОДУЛЬ 1: «КУЛЬТУРА: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ»

Тема 1. Сущность культуры. Основное назначение и функции культуры.

Понятие «культура», его формирование и философское осмысление. Происхождение слова «культура». Трансформация смысла понятия «культура» в разные исторические эпохи. Основные интерпретации и аспекты понятия «культура». Методологические подходы к интерпретации понятия «культура»: деятельностный, семиотический, игровой, аксиологический, феноменологический подходы. Функции культуры как совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей.

Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем. Элементы культурной картины мира: первичные интуиции, национальные архетипы, образный строй, способы восприятия времени и пространства, вненаучные знания, научные знания. Культурные нормы: традиции, обычаи, обряды, законы, нравы. Ценности культуры. Культурные знаки. Символы культуры. Конденсационные и референциальные символы. Язык культуры. Культурный текст. Смысл культурного текста. Коды культуры. Культурные универсалии.

Тема 2. Культура и общество. Статика и динамика культуры.

Механизмы взаимодействия, сходства и различия между культурой и обществом. Специфические проявления культуры в различных сферах общественной жизни - политическая культура, экономическая, правовая, нравственная, художественная и т. д.

Специфические и срединные культуры. Субкультуры. Признаки субкультур. Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Контркультура. Маргинальные культуры. Типологизация субкультур. Этнические и национальные культуры, признаки.

Культура и цивилизация, сходство и различие понятий. Трансформация смысла понятия «цивилизация» в разные исторические эпохи. Подходы к определению понятия «цивилизация».

Культурная статика как состояние покоя, неизменности культуры. Виды культурных стереотипов: обряды, церемония, ритуал, обычаи, традиции.

Культурная динамика как совокупность средств, механизмов и процессов изменения или модификации черт культуры во времени и пространстве. Первоэлементы культурной динамики - открытия и изобретения. Источники культурной динамики: инновации, обращение к культурному наследию, заимствования, культурная диффузия.

Традиционные и современные общества. Характерные черты традиционного общества. Особенности модернистских (современных) обществ. Отличия современного человека от традиционного.

Стабильность общества. Культурный застой как крайняя форма культурной стабильность. Изменчивость культуры. Культурогенез.

Культурный прогресс. Основные подходы к проблеме прогресса. Концепции линейного развития культуры и локальности, цикличности культуры. Неравномерность развития культуры. Критерии культурного прогресса.

Тема 3. Типология культуры. Культура Запада и Востока. Россия как тип культуры.

Понятия «тип» и «типология» культуры. Критерии типологизации.

Историческая (линейная) типология культуры.

Локально-типологическое рассмотрение культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. Труд О.Шпенглера «Закат Европы» (1916) и его роль в развитии культурно-исторической типологии. Концепция замкнутых культурных типов А.Тойнби. Понятие «осевое время» как основа типологии К.Ясперса. Идея о возможности универсального, единого развития человечества.

Запад и Восток как категории культурологии. Характерные черты западного и восточного типов культур.

Отличия западной и восточной культур: в отношении к миру; в отношении к природе; в трактовке бытийного призвания человека и ориентации человеческого труда; в понимании устройства мироздания, человеческой природы и человеческого бытия, механизмов исторического процесса; в отношении к государству, власти, закону; во временной ориентации человеческого поведения; в ценностных ориентациях личности и общества; в оценке познавательных и преобразовательных возможностей человека; в сущности и механизмах познания; в отношении человека к истине.

Становление и развитие российской культуры. Христианизация Руси как решающий рубеж в формировании древнерусской культуры. «Византийский след», взаимодействие со степным Востоком и католическим Западом как важнейшие факторы, влияющие на становление российской культуры. Предпосылок своеобразия культуры России: природно-географические условия, геополитические и этнические факторы.

Традиционные установки русской культуры: коллективизм; бескорыстие, духовность, непрактичность; экстремизм, гиперболизм; фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости всей жизни граждан от нее; русский патриотизм. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 4. Морфология культуры. Мифология, религия, искусство как формы духовной культуры.

Морфология культуры как раздел культурологии, имеющий своим предметом изучение типичных форм культуры. Культура как единство духовной, материальной, физической и социальной культур.

Миф и мифология как важнейшие культурологические категории. Характерные черты мифа. Связь мифа с магией. Современная мифология: старые мифы, новые мифы, мифологемы.

Религия. Основные элементы религии: вера в Бога (или богов), эмоциональное отношение к Богу, вероучение, религиозный культ, организация верующих. Функции религии: «душеспасительная», «духовная», «мирская» функции. Религиозные представления первобытности: анимизм, фетишизм, тотемизм.

Мировые религии: буддизм, ислам, христианство.

Религиозные истоки христианства. Биография Иисуса Христа. Евангельская проповедь Иисуса, её содержание и смысл. Распространение и организационное оформление христианства. Особенности вероучения, культурной и церковной организации в православии. История возникновения православия. Таинства в православие. Культы и обряды в православии. Православные праздники. Организационная структура православной церкви. Структура православного храма.

Особенности вероучения, культа и церковной организации католицизма. Догматические расхождения с православием. Канонические отличия католиков от православных. Монашество в католицизме: деятельность и роль орденов в католицизме.

Общественно - исторические условия возникновения ислама. Жизнь пророка Мухаммеда. Особенности вероучения, культа, организации. Текст Корана: строение и содержание. Этика ислама. Законы ислама (Шариат). Основные направления в исламе: суннизм, шиизм. Мусульманский мистицизм (суфизм). Исламизм. Секты в исламе. Мусульманские праздники. Особенности мусульманства в России.

Понятие «нетрадиционные религии». Особенности и классификация. Неохристианство, неоориентализм, сайентологическое направление, синтетические религии, сатанинские организации и секты. Эзотерика и современные магические практики. Магические опыты К. Кастанеды. Религиозная ситуация в России. Правовые положения НРД в РФ и на Западе.

Тема 5. Культура и личность. Культурная идентичность народа

Личность как субъект культуры. Понятия «человек», «личность», «индивидуальность». Аспекты взаимодействия личности и культуры. Формирование определенного типа личности в культуре. Влияние личности на культуру: воссоздание, изменение, создание нового в культуре.

Системы социальной и межкультурной коммуникации как средства взаимовлияния культуры и личности. Творчество как продуктивная деятельность личности по обновлению бытия в культуре.

Социализация как процесс формирования социальных качеств, свойств, умений, которые позволяют человеку жить в обществе.

Инкультурация как процесс усвоения человеком основных элементов культуры: ценностей, норм, символов, традиций. Три уровня социальной среды в процессе социализации. Этапы формирования личности.

Понятие идентичности в истории отечественной и зарубежной философской, социологической, психологической мысли. Менталитет, ментальность, идентичность: общее и различное. Факторы, формирующие менталитет народа. Политический, экономический, природно-климатический, религиозный, языковой факторы. Важность определения идентичности в контексте современных интеграционно-глобализационных процессов.

МОДУЛЬ 2: «ТЕОРИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

Тема 6. Теория межкультурной коммуникации. Сущность и формы межкультурной коммуникации.

Коммуникация как научная проблема. Комплексность и процессуальность коммуникации. Коммуникативное поведение. Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др. Массовая информация как разновидность социальной информации. Определение межкультурной коммуникации.

Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модели межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы.

Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Идентификация и интерпретация природы человеческого восприятия и его механизмы. Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские ценности и ценности других народов: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и Ф. Клакхон, Ф.Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации.

Тема 7. Вербальная и невербальная формы межкультурной коммуникации

Вербальные процессы: вербальный язык и мышление. Невербальные процессы; телесное поведение («язык тела»), пространственное поведение (проксемика), восприятие времени.

Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной коммуникации. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира - Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный способы мышления, разум -интуиция, временные и контекстуальные установки и т.д.). Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Язык тела: внешность, одежда, движения тела (поза, жесты), мимика, зрительный контакт и взгляд, тактильный контакт, запах. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации.

Тема 8. Неудачи и конфликты в межкультурной коммуникации.

Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации. Основные проблемы межкультурной коммуникации: поиски подобия, снижение неопределённости, разнообразие коммуникационных задач, уход от коммуникации (отступление, избегание) власть, культурный шок, этноцентризм. Возможности улучшения межкультурной коммуникации Коммуникационный портрет личности и его виды. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки). Развитие коммуникативной компетентности и гибкости. Стремление к развитию эмпатии в межкультурной коммуникации.

4.3. Планы практических и семинарских занятий

Семинар 1.
Сущность культуры. Основное назначение и функции культуры.

1. Каково происхождение слова «культура»?
2. Как объяснить многообразие определений понятия «культура»?
3. Как вы понимаете содержание строк Н. Заболоцкого? Объясните их в контексте культурологи.

   Два мира есть у человека:
   Один – который нас творил,
   Другой – который мы от века
   Творим по мере наших сил.
4. Какие существуют подходы к изучению культуры?

5. Как вы понимаете мысль Гердера «Культура – это второе рождение человека»? Смысл какой функции культуры отражен в этой мысли?
6. Прочитайте данные ниже словосочетания. На какие четыре группы их можно распределить? Какое значение слова «культура» отражено в словосочетаниях каждой группы?

духовная культура; физическая культура; античная культура; культура древней Руси; культурный обмен; культурное наследие; культура речи; культура поведения; деятели науки и культуры; человек высокой культуры; ему недостает культуры; культурный уровень.

7. Назовите функции культуры, которые соответствуют таким суждениям:
    a. *Культура дает возможность каждому индивиду приспособиться к существующим в обществе ценностям и формам поведения.*
    b. *Культура дает возможность определить ценностные ориентации человека, скорректировать нормы поведения и идентифицировать себя в обществе.*
    c. *Культура формирует условия человеческого общения.*
8. Какие элементы входят в систему культурной картины мира?
9. Что в современной культурологии понимается под ценностью?
10. Какие типы ценностей вам известны?
11. Как соотносятся нормы и ценности?
12. Какие типы знаковых средств вам известны?
13. Приведите примеры конденсационных и референциальных символов.
14. Что понимают под кодом культуры? Какими характеристиками должен обладать код?
15. Какие элементы входят в структуру материальной культуры?
16. Что в современной культурологии понимают под экономической культурой?
17. К какому виду духовной культуры можно отнести инженерную деятельность?
18. Каковы основные функции науки?
19. Опишите строение сферы духовной культуры, связанной с ценностно-ориентированной деятельностью человека.
20. Какова структура социальной подсистемы культуры?
21. К какой сфере культуры относят культуру воспроизводства человеческого рода? Почему?

Семинар 2. Культура и личность. Культурная идентичность.

1. Дайте определение понятий «человек», «личность», «индивидуальность».
2. Как соотносятся биологическое и культурное начало в человеке?

3. Что такое социализация и инкультурация? Каково соотношение этих терминов?
4. Важнейшим результатом аккультурации является длительная адаптация к жизни в чужой культуре, зависящая от таких факторов, как убеждения человека, тип личности, события, произошедшие в его жизни, социальная поддержка, уровень вхождения в контакты, межгрупповые установки. какие из перечисленных факторов относятся к психологическим, а какие – к социокультурным? Проанализируйте их.
5. Какие выделяются этапы в процессе формирования личности? В чем своеобразие каждого из них?
6. Как взаимосвязаны культура личности и культура общества?
7. «Душа культуры – это культура души» (И.Гофмиллер). Как вы понимаете это выражение?

Практическое занятие
Культурные ценности родной культуры и их сопоставление с ценностями других народов.

Цель:

- Определение собственных культурных ценностей при помощи анализа пословиц.
- Раскрыть системы ценностей других культур при помощи анализа пословиц, сравнение с ценностями родной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1) Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы. В чем состоит ее основная мысль?

2) К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?

3) Можете ли вы расставить пословицы (и соответствующие им ценности) в порядке их важности для вашей жизни?

4) Считаете ли вы, что приведенные пословицы по-прежнему актуальны?

5) Употребляются ли эти пословицы в реальной повседневной жизни? Кто и когда их может употреблять?

6) Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы. Вполне ли понятно это значение или необходимы пояснения?

7) К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?

8) Попробуйте подобрать пословицу или поговорку на вашем родном языке, в которой выражается та же ценность. Если вам не удалось это сделать, то объясните, почему.

9) Если вам удалось подобрать эквивалент на родном языке, подумайте, насколько он употребителен в вашей культуре? Можно ли отнести его к определенной социальной, возрастной и иной группе людей?

Примеры русских пословиц и соответствующих им ценностей

Под лежачий камень вода не течёт	Деятельность, инициатива
Поспешишь - людей насмешишь	Коллективизм, осторожность, неторопливость
Работа не волк – в лес не убежит	Относительная важность работы в повседневной жизни
Делу время - потехе час	Трудолюбие, планирование времени
За двумя зайцами погонишься- ни одного не поймаешь	Необходимость выбора приоритетов
После драки кулаками не машут	Невозможность изменить полученные результаты, необратимость прошлого
Не имей сто рублей, а имей сто друзей	Дружба, социальные связи
Смех без причины – признак дурачины	Искренность в выражении эмоций
Кто не рискует, тот не выигрывает	Азарт, риск
Русский долго запрягает, но быстро ездит	Сочетание неторопливости и быстроты, азартности действий

Немецкие пословицы и их перевод на русский язык

а) Ordnungist das halbe Leben. – Порядок – это полжизни.

б) Auch ein blindes Huhnfindetman - chmalein Korn – И слепая курица порой зерно находит.

в) Kleider machen Leute – Одежки человека делают

г) Was Hans chennichtlernt, lernt Hans nimmermehr – Чему маленький Ганс не учился, того большой Ганс знать не будет.

д) Mit Verwandtensingundlach, abernie Geschaftemach - С родственниками пой и веселись, но никогда не занимайся делом.

Английские пословицы и их перевод на русский язык

а) God helps those who help themselves – Бог помогает тому, кто сам о себе заботится.

б) Cleanliness is next to godliness – Чистота и набожность стоят рядом.

в) If you cant stand the heat get out of kitchen – Если не выносишь жара, уйди из кухни.

г) Early to bed and early to rise? Makes a man healthy, wealthy and wise – Ранний сон и ранний подъём приносят человеку здоровье, богатство и мудрость.

д) Happy is the country with no history – счастлива та страна, у которой нет истории.

Семинар 3. Межкультурная коммуникация

Интерактивная игра: Помогите приезжему

Представьте себе, что вам поручено опекать иностранного студента, который недавно прибыл на учёбу в ваш университет. В ваши задачи входит помочь ему сориентироваться здесь. Какие ответы вы дали бы на следующие вопросы?

1. До которого часу мне можно звонить домой … сокурснице/сокурснику; близкому другу/подруге; преподавателю; начальнику на работе. Начиная, с какого времени мне нужно извиниться за звонок?
2. Если я опаздываю на встречу, сколько времени меня будут ждать … сокурсник/сокурсница; близкий друг/подруга; преподаватель?
3. Если я опаздываю на встречу, начиная с какого времени мне нужно извиниться за опоздание? Какую причину нужно привести, чтобы извинение было принято?

Инструкция

1. До которого часу мне нужно звонить домой следующим лицам? Начиная с какого времени мне нужно будет извиниться за звонок?

	Германия	**Италия**	**Россия**
Сокурсник/сокурсница	21.30-22.00	23.00	
Близкий друг/подруга	23.00	24.00	
Преподаватель	20.00	22.00	
Начальник на работе	19.00	22.00	

2. Если я опаздываю на встречу, сколько времени меня будут ждать?

	Германия	**Италия**	**Россия**
Сокурсник/сокурсница	15.00мин.	30 мин.	
Близкий друг/подруга	25.00 мин.	60 мин. и больше	
Преподаватель	10 мин.	20 мин.	

3. Если я опаздываю на встречу, начиная с какого времени мне нужно будет извиниться за опоздание? Какую причину нужно привести, чтобы извинение было принято?

	Германия	**Италия**	**Россия**
0-5 мин.	Краткое извинение: «Извини»	Без извинения	
5-15 мин.	Краткое извинение: «Извини! Автобус/маршрутка/ опоздал»	Без извинения	
15-20 мин.	Предупреждение об опоздании.	Без извинения	
20-30 мин.	Извинение: «Задержался на совещании»	Краткое	

30-60 мин. Более 60 мин.	Предупреждение об опоздании. Извинение: «Сломалась машина., простоял в пробке ..» Предупреждение об опоздании. Извинение: « Случилась авария, попал в потасовку…» Предупреждение об опоздании и отмена Встречи (извинение больше не требуется)	Извинение Извинение: «Задержался на совещании…» Предупреждение об опоздании. Извинение : «Сломалась машина, простоял в пробке…»	

Семинар 4. Вербальная и невербальная коммуникация.коммуникация, нормы и правила коммуникации, коммуникативные стратегии

Вопросы для обсуждения

1. Как вы думаете, заложено ли в данном диалоге/ситуации недоразумение/конфликт? Если да, то в чем оно/он заключается? Есть ли здесь культурная специфика?
2. Попробуйте представить себе, каким образом такой диалог выглядел бы в каждой отдельно взятой культуре?
3. Можете ли вы привести примеры подобных недоразумений из личного опыта? Проанализируйте, в чем именно они заключались!
4. Какие средства общения относят к невербальным?
5. Какие типы рукопожатий вам известны? Каковы этикетные нормы рукопожатия в деловом общении?
6. Опишите невербальные кластеры несогласия, одобрения, скуки, неискренности.
7. Создайте идеальную модель невербального кластера активного слушания.
8. Какие жесты можно отнести к интернациональным?
9. Каковы особенности жестикуляции в деловом общении?
10. Какие дистанции общения приемлемы в деловом общении?

Примеры диалогов и ситуаций

Эти задания можно использовать как для межкультурного тренинга вообще, так и для введения межкультурных элементов в программу изучения иностранных языков (если предложить обучаемым составить и разыграть предложенные ситуации на изучаемом языке).

Диалог 1 Новая работа

Вернер: Я слышал, что ты скоро заканчиваешь университет. Поздравляю!

Виченцо: Спасибо!

Вернер: Ты уже нашел работу?

Виченцо:Да, меня берут в Центральный банк.

Вернер: Здорово! А квартиру уже снял?

Виченцо: Банк находится в том же районе, где живут мои родители.

Вернер: Прекрасно, будешь жить недалеко от родителей.

Виченцо: Что ты!!! Я же живу у родителей.

Диалог 2: Разговор о науке

Г-жа Шванн: Презентация прошла отлично! Вы с доктором Нагай прекрасно поработали.

Г-жа Йошикава: Для меня было большой честью ассистировать доктору Нагай в этом проекте. Вы знаете, он мой научный руководитель.

Г-жа Шванн: Вы отлично выполнили свою задачу. У меня к вам вопрос по проблеме, которую вы затронули под конец.

Г-жа Йошикава: Да, конечно. Минуточку, я позову доктора Нагай.

Г-жа Шванн: Не стоит беспокоить доктора Нагай, он как раз разговаривает с другими студентами. Речь идет о ваших исследованиях.

Диалог 3: Хороший работник

Г-н Керри: Скажите, договор сегодня будет готов?

Г-н Лин: Боюсь, что нет. Господин Сун еще не все документы подготовил.

Г-н Керри: Он не очень-то усерден, не так ли?

Г-н Лин: Вообще-то он очень хороший работник. Я уже пытался выяснить, что с ним случилось.

Г-н Керри: Ну, и что он сказал?

Заполните таблицу сравнительного анализа этнокультурных особенностей невербальной коммуникации. Список стран в верхней строке таблицы вы можете изменить или дополнить.

	Россия	США	Германия	Испания	Турция	Греция	ОАЭ	Япония	Китай
приветствие									
прощание									
согласие									
несогласие									
осуждение									
одобрение									
удивление									
оскорбительные жесты									

рукопожатие									
поцелуи при встрече и прощании									
расстояние между собеседниками									
общие особенности									

Семинар 5. Этнокультурные стереотипы. *Возможные межкультурные ошибки и их преодоление.*

Цель: Выявление этнокультурных стереотипов и их критическое осмысление.

Вопросы для обсуждения:

1) Вызвало ли затруднения выполнение этого задания? Существовали ли разные мнения по поводу того, какое слово пропущено? С чем это может быть связано?
2) Часто ли употребляются данные выражения в разговорной речи? Какая оценка этнических групп в них содержится? Насколько осознанно это происходит?
3) Приходилось ли вам общаться с представителями культур, упомянутых в данных идиоматических выражениях? Можете ли вы на основании личного опыта подтвердить выводы, заключенные в этих оборотах?
4) Знаете ли вы иные подобные выражения, принятые в других языках? А в русском языке?
5) Как Вы можете охарактеризовать различные народы и почему?
6) Как вы думаете, важно ли знать подобную информацию о стране пребывания? Где ее можно получить?
7) В какой области или в, каких областях жизни такое знание может пригодиться? Можете ли вы представить себе или вспомнить из собственного опыта проблемы, возникающие при незнании информации об обращении со временем в той или иной культуре?

Идиоматические выражения

а) Горячие ... парни.

б) ... —дело тонкое.

в) Чисто ... юмор.

г) ...- не читатель, ...- писатель

д) Какой …..не любит быстрой езды.

е) Чисто ….шарм

Ключ к заданию

а) Горячие эстонские (финские) парни.

б) Восток — дело тонкое.

в) Чисто английский юмор.
г) Чукча — не читатель, чукча — писатель.
д) Какой русский не любит быстрой езды.
е) Чистофранцузский (парижский) *шарм.*

Характеристики народов

1. бесшабашный, щедрый, ленивый, необязательный, простодушный, бестолковый, неорганизованный, бесцеремонный, широкая натура, любит выпить

2. вежливый, сдержанный, педантичный, малообщительный, невозмутимый, консервативный, аккуратный, добросовестный, изящный

3. элегантный, галантный, болтливый, лживый, обаятельный, развратный, скупой, легкомысленный, раскованный

4. аккуратный, педантичный, исполнительный, экономный, неинтересный, въедливый, сдержанный, упорный, работоспособный

Ключ к заданию:
1.Русские
2.Англичане
3.Французы
4.Немцы

5.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тематика докладов и рефератов

1. Коммуникационный портрет личности и его виды.
2. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки).
3. Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов.
4. Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни.
5. Специфика коммуникации в контексте образования.
6. Международный бизнес как форма межкультурной коммуникации.
7. Различия в использовании времени в деловых контактах.
8. Русские ценности и ценности других народов: сравнительный анализ.
9. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию.
10. Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
11. Вербальная и невербальная символические системы – подобие и отличие.
12. Связь невербального языка и культуры.
13. Художественные произведения и символы.

14. Язык тела: внешность, одежда, движения тела, мимика, зрительный контакт и взгляд, тактильный контакт, запах.
15. Пространственное (проксемическое) поведение.
16. Тишина как форма коммуникации.
17. Межкультурная коммуникация как частный способ общения, его специфика.
18. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур.
19. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение.
20. Объектная и предметная область межкультурной коммуникации.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя ресурсы сети Интернет, подготовьте краткие сообщения о вкладе в теорию межкультурной коммуникации следующих учёных: Э. Сепир, Б. Уорф, Э. Холл, М. Маклуэн.
2. Подготовьте небольшое сообщение об одном из фактов вашей родной культуры.
3. Подготовьтесь к дискуссии на тему: «Выдающиеся достижения мировой культуры». Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными, почему?
4. Подготовьте презентацию для человека, который собирается впервые посетить вашу страну. Она должна включать рекомендации по поведению в различных общественных местах и в ситуациях общения с местными жителями.
5. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие особенности межкультурной коммуникации они иллюстрируют?

А) Проводя деловые переговоры с японцами, американцы назначают сотрудника, ответственного за их подготовку и ведение, и, если переговоры пройдут успешно, этот сотрудник будет вознагражден. В японской фирме такое невозможно, там существует коллективная ответственность за результаты любого дела. Поэтому в Японии никогда не выделяют кого-либо из общей массы.

Б) Американский юноша-студент познакомился с арабской девушкой, приехавшей вместе со своим братом учиться в США. Если юноша- американец не знает ценностей арабского общества, то он не будет скрывать, что ему нравится девушка, и своими откровенными намеками в присутствии брата, не желая этого, нанесёт ему оскорбление.

В) Если человек громко чавкает во время обеда в обществе, то скорее всего на него неодобрительно посмотрят люди, которые это услышат. Но в некоторых культурах, наоборот, считается нормой «потягивать» свой суп, и эта манера не вызывает никаких реакций окружающих.

Е) Свадебный обряд у разных народов имеет разные формы. У многих народов принято, чтобы главы семей заключали договор о браке. Как у древних греков, так и до недавнего времени в Китае, жених и невеста вообще не имели права видеться до свадьбы. Такая ситуация невозможна в западном обществе. В некоторых культурах считается нормальной продажа невесты: родственники назначают цену за невесту, которую добровольно готова заплатить другая сторона. Так, по обычаям некоторых народов Африки девушка не может выйти на улицу вместе с

будущим мужем, прежде чем он не выкупит её.

Д) В европейских странах товар имеет устойчивую цену. В редких случаях возможно торговаться. В то же время именно торг обязательно сопровождает покупку в арабских странах. Там торговля является одновременно процессом общения между участниками и поэтому превращается в увлекательную и эмоциональную форму коммуникации.

6. На основе информации, полученной из текста, составьте схему «Культурные ценности».

7. Подготовьте мини-сообщение о традиции / обычае / обряде вашей / российской культуры.

8. Заполните таблицу:

Стадии инкультурации

№	Наименование стадии	Период жизни человека	Цель инкультурации	Деятельность в процессе инкультурации
1.				
2.				

9. Представьте в виде схем три способа передачи культурной информации.

10. Подготовьте небольшое сообщение об особенностях процесса инкультурации и социализации в вашей культуре.

11. Приведите из личного опыта примеры действия психологических механизмов инкультурации

12. Используя данные сети Интернет, подготовьте сообщение о случаях проявления этноцентризма в современном мире.

13. Какая группа понятий наиболее точно отражает соотношение между реальным миром и языком? Аргументируйте свой ответ. Представьте соотношение между реальным миром и языком в виде схемы.

А) Реальный мир, язык, предмет /явление, слово.

Б) Реальный мир, мышление / культура, язык /речь, предмет / явление, представление / понятие, слово.

14. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие особенности межкультурной коммуникации они иллюстрируют?

А) Россияне при приветствии на расстоянии машут рукой из стороны в сторону. В Северной Америке такой жест означает прощание, а в Центральной Америке или Африке таким движением останавливают машину или подзывают к себе кого-либо.

Б) Один американский политик посетил Латинскую Америку. Он стремился наладить контакт с местными жителями и хотел убедить их в том, что США хотят помочь данной стране. Но он не добился успеха. Во многом это было связано с тем, что, сходя с трапа самолета, он продемонстрировал всем известный американский жест - ОК, который в Латинской Америке является очень неприличным жестом.

В) Почти во всех западных культурах люди сидят на стуле, положив ногу на ногу. Но если человек, находясь в Таиланде, сядет так и направит свою ногу на тайца, тот почувствует себя обиженным. Это связано с тем, что тайцы считают ногу

самой неприятной и низкой частью тела.

Г) В азиатских культурах прикосновение к плечу или спине означает дружбу. Крепкое объятие в арабских и некоторых восточноевропейских странах является выражением дружеских чувств. При этом в азиатских культурах нельзя прикасаться к голове собеседника, т. к. это считается очень обидным.

15. Охарактеризуйте свою культуру с позиции принятого в ней отношения к использованию вербальных, невербальных и паравербальных средств.

16. Приведите примеры ситуаций, в которых вербальное и невербальное общение дополняли бы друг друга, разыграйте их на занятии.

17. Подготовьте небольшое сообщение о специфичных проявлениях вербального / невербального / паравербального коммуникативного поведения представителей одной из знакомых вам культур.

18. Подготовьте небольшое сообщение на тему «Личные зоны и пространства в России».

19. Приведите примеры разных речевых стилей общения.

20. Прочитайте данное ниже предложение, используя различные паравербальные средства. Поменяется ли при этом смысл высказывания?

Вы уверены, что ничего не изменится.

21. Изобразите в виде схемы пять ступеней адаптации человека к чужой культуре.

22. Заполните таблицу:

Факторы, влияющие на степень культурного шока

Индивидуальные факторы	Групповые факторы

23. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какие особенности межкультурной коммуникации он иллюстрирует?

Японцы с весёлой улыбкой говорят о самых печальных вещах в жизни человека (о болезни или смерти близких родственников). Поэтому возникло представление о них как о бездушной, циничной и жестокой нации. Однако нужно понимать, что в японской культуре поведения улыбка символизирует стремление японца не беспокоить окружающих своими личными проблемами.

24. О каких стереотипах русской культуры свидетельствуют данные пословицы?

«Незваный гость - хуже татарина».

« Что русскому хорошо, то немцу - смерть».

25. На каких стереотипных представлениях основан следующий анекдот?

Представители разных народов собрались за столом в ресторане. Все заказали по бокалу вина, но когда вино принесли, оказалось, что в каждом стакане муха. Швед потребовал новое вино в тот же стакан. Англичанин - новое вино в новый стакан. Финн вынул муху и выпил вино. Русский выпил вино вместе с мухой. Китаец съел муху, но вино оставил. Еврей выловил муху и продал её китайцу. Цыган выпил две трети стакана и попросил его заменить. Норвежец взял муху и отправился ловить треску. Ирландец измельчил муху в вине и отправил бокал англичанину. Американец начал судебный процесс против ресторана и потребовал 65 миллионов долларов в возмещение морального ущерба. Шотландец схватил муху

за горло и закричал: «Сейчас же выплюни всё, что выпила!».

26. Расскажите, какие стереотипы существуют о представителях вашей культуры. Как вы относитесь к данным стереотипам?

27. Сравните понятия *стереотип* и *предрассудок.* Результаты сравнения занесите в таблицу:

Стереотип и предрассудок: сравнительная характеристика

	Определение	Источник	Роль в межкультурной коммуникации	Пример
Стереотип				
Предрассудок				

28. Используя данные сети Интернет, подготовьте сообщения по одной из предложенных тем:

«Проявления расизма в современном мире».

«Примеры этнических предрассудков».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : учебник для вузов / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16590-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564018

2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589259

Дополнительная литература:

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 582 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16204-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589239

2. Бытовая культура и этикет народов мира: межкультурная коммуникация : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17179-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587423

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop. ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru)
3. Федеральный образовательный портал «ЭСМ» (Экономика. Социология. Менеджмент.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/
4. Электронная база данных Федеральной службы государственной статистики (Росстат) (https://rosstat.gov.ru/)
5. Электронная база данных Фонда «Общественное мнение «ФОМ» (https://bd.fom.ru/)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, кабинет для самостоятельной работы студентов, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления "ТИСБИ".

8.Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки компетентности рекомендуется использовать рейтинговую оценку знаний, умений и навыков студента по окончанию изучения каждого модуля в соответствии с положением о модульно-рейтинговой системе организации образовательного процесса. Итоговая оценка (в баллах) складывается из баллов, набранных по каждому модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на зачете.

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

$C = \frac{M_1 + M_2 + ...M_n}{n} \times 0{,}6$, где М – количество баллов по модулю; n – количество модулей

$З = К \times 0{,}4$, где К - количество баллов на зачете;

$И = С + З + П$, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

Уровень сформированности компетенций и их основные признаки оцениваются по следующим таблицам:

Оценка уровня сформированности компетенции
ПК-1. «Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере молодежной политики и нормами профессиональной этики» в части дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	Пороговый уровень (как минимально допустимый) (от 60 до 70 баллов)	ПК-1.3 З.5 Знает понятия и категории культурологического характера, основные этические нормы межкультурного взаимодействия ПК-1.3 У.5 Умеет ориентироваться в этических проблемах межкультурной коммуникации;	Выступление на семинаре Выполнение тестовых заданий Написание рефератов зачет
2	Базовый уровень (относительно порогового уровня) (От 71 до 85 баллов)	ПК-1.3 З.5 Знает понятия и категории культурологического характера, основные этические нормы межкультурного взаимодействия ПК-1.3 У.5 Умеет ориентироваться в этических проблемах межкультурной коммуникации; выстраивать межкультурное взаимодействие в профессиональной сфере в поликультурном пространстве	Выступление на семинаре Выполнение тестовых заданий Написание рефератов зачет
3	Повышенный уровень (относительно порогового уровня) (От 86 до 100 баллов)	ПК-1.3 З.5 Знает понятия и категории культурологического характера, основные этические нормы межкультурного взаимодействия ПК-1.3 У.5 Умеет ориентироваться в этических проблемах межкультурной коммуникации; выстраивать межкультурное взаимодействие в профессиональной сфере в поликультурном пространстве ПК-1.3 В.6 Владеет навыками этичного взаимодействия с представителями разных культур	Выступление на семинаре Выполнение тестовых заданий Написание рефератов зачет

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций. И, наконец, ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа).

Студент должен проработать перечень основной (дополнительной) литературы, разработать ту или иную тему для сообщения в виде доклада, реферата. Перед каждый занятием следует повторять пройденный на предыдущем занятии материал и выполнять домашние задания в письменной форме.

При сдаче модулей основной акцент ставится на умении применить теоретические положения к практике повседневного общения с представителями разных культур из дальнего и ближнего зарубежья и из разных возрастных групп. Решение задач, приведенных в программе учебной дисциплины, обязательно.

При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. При проведении занятий с помощью интерактивных технологий группа работает как индивидуально, так и в парах или небольшими группами, которые обеспечиваются отдельным заданием. Занятие проводится в режиме сопоставления позиций индивидов или команд и прояснения различий в ответах. Оценка результатов даётся как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов группы.

Приложение 2

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации

Наименование дисциплины	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
Направление подготовки	39.03.03. «Организация работы с молодежью»
Профиль подготовки	Современные технологии организации работы с молодежью

Казань

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля
2.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля.
2.1.1. Выступление на семинаре
2.1.2. Выполнение тестовых заданий
2.1.3. Написание рефератов
2.2. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к зачету)
2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к зачету)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля / **Формируемые компетенции**	ПК-1
	ПК-1.3
Формы текущего контроля	
выступление на семинаре	З.5. У.5.
реферат	З.5. У.5
тестирование	З.5.
Формы промежуточного контроля	
зачёт	З.5. У.5. В.6

З - знания, У - умения, В – владение навыками

2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля

2.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

2.1.1. Выступление на семинаре

Выступление на семинаре. Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам и отработка умений и навыков волонтерской деятельности с различными категориями населения.

Вопросы к семинарским занятиям. Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом и владение технологиями, формами и методами организации волонтерской деятельности с различными категориями населения.

Вопросы на проверку знаний:

1. Каково происхождение слова «культура»?
2. Как объяснить многообразие определений понятия «культура»?
3. Как вы понимаете содержание строк Н. Заболоцкого? Объясните их в контексте культурологи.

   Два мира есть у человека:
   Один – который нас творил,
   Другой – который мы от века
   Творим по мере наших сил.
4. Какие существуют подходы к изучению культуры?
5. Как вы понимаете мысль Гердера «Культура – это второе рождение человека»? Смысл какой функции культуры отражен в этой мысли?
6. Назовите функции культуры, которые соответствуют таким суждениям:
   a. *Культура дает возможность каждому индивиду приспособиться к существующим в обществе ценностям и формам поведения.*
   b. *Культура дает возможность определить ценностные ориентации человека, скорректировать нормы поведения и идентифицировать себя в обществе.*
   c. *Культура формирует условия человеческого общения.*
7. Какие элементы входят в систему культурной картины мира?
8. Что в современной культурологии понимается под ценностью?
9. Какие типы ценностей вам известны?
10. Как соотносятся нормы и ценности?
11. Какие типы знаковых средств вам известны?
12. Приведите примеры конденсационных и референциальных символов.
13. Что понимают под кодом культуры? Какими характеристиками должен обладать код?
14. Какие элементы входят в структуру материальной культуры?
15. Что в современной культурологии понимают под экономической культурой?
16. К какому виду духовной культуры можно отнести инженерную деятельность?
17. Каковы основные функции науки?
18. Опишите строение сферы духовной культуры, связанной с ценностно-ориентированной деятельностью человека.
19. Какова структура социальной подсистемы культуры?
20. К какой сфере культуры относят культуру воспроизводства человеческого рода? Почему?
21. Что такое типологизация, чем она отличается от классификации?
22. Какие критерии типологизации вам известны?
23. Дайте определение культурно-исторического типа.
24. Какие общественно-экономические формации выделял К.Маркс?

25. В чем смысл концепции замкнутых культурных типов О.Шпенглера?
26. Основные положения теории локальных цивилизаций Тойнби.
27. В чем смысл типологической концепции М.Вебера?
28. Какое влияние на своеобразие русской культуры оказали природный, этнический и экономический факторы?
29. Как решалась в науке проблема цивилизационной принадлежности России?
30. Какие противоречия в развитии русской культуры выделял Н.А.Бердяев?
31. Какую роль сыграло православие в духовной жизни России? Каковы, на ваш взгляд, культурно-исторические «приобретения» и «потери», связанные с принятием христианства на Руси?
32. Каковы особенности современной духовной культуры России?
33. Сохраняется ли сегодня мысль об этнокультурном своеобразии России? Что вы думаете о необходимости поиска сегодня для нашего Отечества особого места в современной цивилизации?
34. Какая из составляющих религии – вера, вероучение, культ, организация – является определяющей? Почему?
35. Какова принципиальная разница во взглядах на происхождение религии представителей светской науки и верующих людей?
36. Какие функции выполняет религия по отношению к человеку и обществу? В чем разница в осуществлении этих функций в прошлом и в наше время?
37. В чем отличия подходов к изучению религии в религиоведении и теологии?
38. Каково место религии в культуре?
39. Перечислите основные элементы религии как формы духовной культуры.
40. В чем смысл душеспасительной функции религии?
41. Опишите первобытные формы религии. Какие пережитки этих форм дошли до наших дней?
42. Где и когда возникает христианство?
43. В чем христианство пересмотрело иудаизм?
44. Коротко объясните содержание евангельской проповеди, которое можно свести к высказыванию: «Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное!»
45. Какие причины обусловили быстрое распространение христианства?
46. Чем христианство в своих взглядах на человеческое естество и спасение отличается от других религий?
47. В чем состоят различия в системах верований и ритуалов трех ветвей христианства: православия, католицизма, протестантизма?
48. В христианстве моральные заповеди обращены не к «внешним» делам (как в язычестве), а к внутренней мотивации, к внутреннему миру человека. Совместимы ли, на ваш взгляд, эти ценностные установки с современными нормами и ценностями? Приведите примеры.
49. Как и когда возник ислам? История жизни пророка Мухаммеда
50. Что такое Коран и какова его структура?
51. Каковы основные направления в исламе?

52. В чем состоят основные положения вероучения и культа ислама?
53. Хадж – обязанность или желание мусульманина?
54. Что такое шариат?
55. Какие праздники существуют в исламе?
56. Какое место занимает «исламский фактор» в современном мире?
57. В чем специфика ислама в Республике Татарстан?
58. Что такое «ваххабизм»?
59. Что такое « срединный путь» в буддизме?
60. Какие элементы вероучения и культовой практики заимствованы буддизмом из индуизма? Отчего в индуизме отказался буддизм?
61. Каковы различия между тхеравадой (хинаяной) и махаяной?
62. Какова концепция спасения в буддизме?
63. Почему учение Будды можно назвать этическим?
64. Какие течения в буддизме вам известны? В чем их отличия?
65. В чем смысл человеческой жизни, согласно буддизму? Каковы сильные и слабые стороны буддизма?
66. Опишите буддийский культ и основные организации.
67. В чем суть основных положений буддизма («великих истин»), изложенных Буддой в его Бенаресской проповеди?
68. В чем отличие новых религиозных движений от традиционных?
69. Почему, на ваш взгляд, в современном мире распространились новые религиозные объединения?
70. Определите христианские и нехристианские идеи в вероучении и культе «Свидетели Иеговы».
71. На основе какой восточной религии возникло « Общество сознания Кришны»?
72. Какова основа сайентологических культов-религиозная или научная?
73. Что привлекает людей в новые религиозные образование?
74. Какой должна быть политика государства и общества в отношении к новым религиям: разрешительная или запретильная?
75. Что послужило причиной распространения на территории постперестроечной России (бывшего СССР) широкого распространения нетрадиционных религий?
76. Дайте определение понятий «человек», «личность», «индивидуальность».
77. Как соотносятся биологическое и культурное начало в человеке?
78. Что такое социализация и инкультурация? Каково соотношение этих терминов?
79. Важнейшим результатом аккультурации является длительная адаптация к жизни в чужой культуре, зависящая от таких факторов, как убеждения человека, тип личности, события, произошедшие в его жизни, социальная поддержка, уровень вхождения в контакты, межгрупповые установки. какие из перечисленных факторов относятся к психологическим, а какие – к социокультурным? Проанализируйте их.
80. Какие выделяются этапы в процессе формирования личности? В чем своеобразие каждого из них?

81. Как взаимосвязаны культура личности и культура общества?
82. «Душа культуры – это культура души» (И.Гофмиллер). Как вы понимаете это выражение?
83. Какие средства общения относят к невербальным?
84. Какие типы рукопожатий вам известны? Каковы этикетные нормы рукопожатия в деловом общении?
85. Какие виды жестов вы знаете?
86. Опишите невербальные кластеры несогласия, одобрения, скуки, неискренности.
87. Создайте идеальную модель невербального кластера активного слушания.
88. Какие жесты можно отнести к интернациональным?
89. Каковы особенности жестикуляции в деловом общении?
90. Какие дистанции общения приемлемы в деловом общении?
91. Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы. В чем состоит ее основная мысль?
92. К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?
93. Можете ли вы расставить пословицы (и соответствующие им ценности) в порядке их важности для вашей жизни?
94. Считаете ли вы, что приведенные пословицы по-прежнему актуальны?
95. Употребляются ли эти пословицы в реальной повседневной жизни? Кто и когда их может употреблять?
96. Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы. Вполне ли понятно это значение или необходимы пояснения?
97. К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?
98. Попробуйте подобрать пословицу или поговорку на вашем родном языке, в которой выражается та же ценность. Если вам не удалось это сделать, то объясните, почему.
99. Если вам удалось подобрать эквивалент на родном языке, подумайте, насколько он употребителен в вашей культуре? Можно ли отнести его к определенной социальной, возрастной и иной группе людей?
100. Вызвало ли затруднения выполнение этого задания? Существовали ли разные мнения по поводу того, какое слово пропущено? С чем это может быть связано?
101. Часто ли употребляются данные выражения в разговорной речи? Какая оценка этнических групп в них содержится? Насколько осознанно это происходит?
102. Приходилось ли вам общаться с представителями культур, упомянутых в данных идиоматических выражениях? Можете ли вы на основании личного опыта подтвердить выводы, заключенные в этих оборотах?
103. Знаете ли вы иные подобные выражения, принятые в других языках? А в русском языке?
104. Как Вы можете охарактеризовать различные народы и почему?

105. Как вы думаете, важно ли знать подобную информацию о стране пребывания? Где ее можно получить?
106. В какой области или в, каких областях жизни такое знание может пригодиться? Можете ли вы представить себе или вспомнить из собственного опыта проблемы, возникающие при незнании информации об обращении со временем в той или иной культуре?

Критерии оценивания выступления на семинаре

Результат	Балл
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса, логично и последовательно отвечает на вопрос. Дает развернутый ответ с практическими примерами	100-90
Дает полный и логически правильный ответ на вопрос, но сформулировать примеры по рассматриваемому вопросу не может	80-89
Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, способен охарактеризовать понятия дисциплины	70-79
Способен сформулировать определения терминов, привести классификацию, перечислить термины и умеет применить полученные знания на практике	60-69
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	Менее 60

2.1.2. Выполнение тестовых заданий

Тесты

Тема 1

1. Исследователи, поддерживающие идею сохранения всех языков и культур в мире, называются:
*a) примордиалистами
b) конструктивистами
c) релятивистами
d) психологами
2. Исследователи, поддерживающие идею глобализации и стирания границ, называются:
a) примордиалистами
*b) конструктивистами
c) релятивистами
d) антогонистами
3. Первый этап аккультурации называется:
*a) «медовый месяц»
b) «сладкий сон»
c) «мертвая зона»
d) «голубая мечта»
4. Кого испанцы называют «щенком»?
a) юнца
*b) злобного и раздражительного человека
c) глупого человека

d) умного человека
5. Термин «культурный шок» ввел:
a) Дж. Бери
*b) Г. Триандис
c) М. Херсковиц
d) Оберг
6. Термин «стресс аккультурации» принадлежит:
a) Г. Триандису
b) Р. Линтону
c) Р.Редфилду
*d) Дж. Бери
7. Тот или иной «культурный предмет» присутствует в обеих культурах, но занимает в них совершенно разное положение – это:
*a) относительная лакуна
b) абсолютная лакуна
c) аккультурация
d) «культурный шок»
8. Образование при процессе аккультурации:
a) не играет никакой роли
*b) играет положительную роль
c) усложняет данный процесс
d) значительно усложняет данный процесс
9. Одним из индивидуальных факторов, влияющих на процесс культурной адаптации, является:
a) материальное положение
b) социальное положение
*c) пол
d) финансовая обеспеченность
10. Полное соответствие между средой и индивидом наступает на:
a) первой стадии аккультурации
b) второй стадии аккультурации
c) третьей стадии аккультурации
*d) пятой стадии аккультурации

Тема 2
1. Какая область культурологического знания уделяет большое внимание этническим элементам культуры, процессам взаимодействия культур разных народов, изучает особенности языков и иных средств коммуникации (общения, обмена информацией) в различных культурах?
a) история культуры.
b) социология культуры.
*c) культурная антропология.
d) философия культуры.
2. Одним из направлений исследований, осуществляемых в рамках социологии культуры, является:
*a) прогнозирование социокультурных процессов.
b) разработка теоретических схем описания культуры.
c) изучение особенностей языков разных народов.
d) изучение истории развития культуры.
3. Область культурологического знания, которая изучает формирование культуры на разных этапах развития человечества, религиозные аспекты культуры, проводит

литературоведческие исследования истории культуры, изучает мифологию, культурологические аспекты искусствоведения и эстетики - это
*a) история культуры.
b) социология культуры.
c) культурная антропология.
d) философия культуры.
4. Что означает в переводе с греческого термин «антропология»?
a) история культуры.
*b) наука о человеке.
c) теория познания.
d) наука об искусстве.
5. Какая тенденция в философии культуры и характеризуется как стремление максимально сблизить сферы культуры и природы, показав зависимость первой от второй?
a) эволюционистская.
b) антинатуралистическая.
c) экологическая.
*d) натуралистическая.
6. Область культурологического знания, которая изучает культуру, прежде всего, не с содержательной, а с функциональной стороны, то есть с точки зрения той роли (или тех ролей), которую культура играет в человеческом обществе.
a) история культуры.
*b) социология культуры.
c) культурная антропология.
d) философия культуры.
7. Для какого течения в культуроантропологии характерно тщательное описание всех особенностей какой-либо культуры?
a) диффузионизм Ратцеля.
*b) историческая школа Боаса.
c) функционализм Дюркгейма.
d) неоэволюционазм Уайта.
8. Смысл гипотезы Сепира-Уорфа состоит в том, что …
a) характерные черты культуры зависят от географических и климатических условий, в которых проживает общество.
b) структура человеческого мышления, способы познания человеком мира, характерные черты культуры зависят от расовой принадлежности членов общества.
*c) структура человеческого мышления, способы познания человеком мира, характерные черты культуры зависят от структуры и особенностей языка.
d) культура общества зависит от уровня развития экономики и права.
9. Представителем какого направления культурологической мысли является К.Леви-Стросс?
*a) структурализм.
b) эволюционизм.
c) диффузионизм.
d) функционализм.
10. Какой представитель культуроантропологии трактовал культуру как систему социальных (общественных) институтов, осуществляющих удовлетворение первичных и вторичных потребностей человека?
a) К.Леви-Стросс.
*b) Б.Малиновский.
c) Л.Уайт.
d) Ф.Боас.

Тема3

1. В трудах какого великого мыслителя Античности слово "культура" впервые стало обозначать воспитание человека, развитие его души, образование?
a) Аристотель.
b) Сенека.
*c) Цицерон.
d) Платон.
2. Какой смысл вкладывал в понятие культура С.Пуфендорф?
a) Культура – это уровень воспитания каждого отдельного человека.
*b) Культура – это что-то неприродное, связанное с нравственностью и образованностью человека.
c) Культура – это то, что отличает человека от животных.
d) Культура – это уровень развития.творческих способностей в человеке.
3. Каким понятием древние римляне обозначали общество граждан, государство, живущее по справедливым законам, городской образ жизни?
a) полис.
*b) цивилизация.
c) культура.
d) империя.
4. Какой подход к определению культуры видит в ней сложноорганизованную систему знаков?
a) деятельностный подход.
b) игровой подход.
c) аксиологический подход.
*d) семиотический подход.
5. При аксиологическом подходе культура понимается следующим образом
a) культура - это особый вид человеческой деятельности.
*b) культура - это система ценностей, которые регулируют отношение человека к предметам и явлениям окружающего мира.
c) культура - это свод определенных правил некой «игры».
d) культура - это отражение явлений мира в нашем сознании.
6. Какая из функций культуры отражает тот факт, что культура является универсальным средством и условием общения между людьми?
a) гуманистическая функция.
b) трансляционная функция.
c) гносеологическая функция.
*d) коммуникативная функция.
7. Какую форму культурной преемственности не относят к традиционным (докультурным)?
*a) передача социального опыта с помощью системы образования.
b) подражание старшим в процессе обучения.
c) передача опыта от родителей детям.
d) путь проб и ошибок в деятельности.
8. Сущность какой функции культуры заключается в способности культуры концентрировать опыт, знания множества поколений людей?
a) гуманистическая функция.
b) трансляционная функция.
*c) гносеологическая функция.
d) семиотическая функция.
9. В чем проявляется феномен манкуртизма?
a) передача социального опыта от родителей детям.

b) принятие человеком норм культуры.
*c) разрыв культурной преемственности.
d) вооружение человека технологиями преобразования природы.
10. Какая из нижеперечисленных закономерностей не свойственна культуре?
a) культура носит интеграционный характер, объединяя различные культурные формы в единую систему духовной жизни.
b) культурное развитие в целом носит противоречивый характер .принятие человеком норм культуры.
*c) в мировом масштабе культура человечества регрессирует.
d) культура испытывает на себе влияние условий исторических эпох, но не всегда в своем развитии совпадает с ними.

Тема 4
1. Искусственно созданный объект, как материальный, так и идеальный, это…
*a) артефакт.
b) обычай.
c) архетип.
d) норма.
2. Наиболее общие врожденные схемы человеческого мышления и поведения – это…
a) артефакты.
b) обычаи.
*c) архетипы.
d) нормы.
3. Культурные нормы – это …
a) значимые объекты окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом.
*b) определенные образцы, правила поведения, действия, познания.
c) средства выражения культурных смыслов.
d) наиболее общие схемы человеческого мышления и поведения.
4. К культурным нормам НЕ относятся…
*a) артефакты.
b) нравы.
c) традиции.
d) законы.
5. К какому виду относятся следующие ценности: трудолюбие, семья, равенство полов…
a) витальные ценности.
b) религиозные ценности.
*c) социальные ценности.
d) политические ценности.
6. Семиотика изучает:
a) внутреннее строение знаковых систем.
b) знаковые системы как средство выражения смысла.
c) отношения знаковых систем с тем, кто их использует.
*d) все перечисленное.
7. К политическим ценностям в культурологии относят
a) жизнь, здоровье, безопасность, качество жизни.
*b) патриотизм, гражданская активность, гражданские свободы.
c) красота, гармония, стиль.
d) трудолюбие, семья, достаток, равенство полов.
8. Символ — это:
a) знак, обозначающий конкретный объект.
b) знак, замещающий реально существующий объект.
*c) знак, выражающий смысл объекта.

d) знак, копирующий объект.
9. К конденсационным символам можно отнести
a) крест.
b) звезда Давида.
c) полумесяц.
*d) всё перечисленное.
10. Что из нижеперечисленного не относится к культурным универсалиям?
*a) кровная месть.
b) похоронные ритуалы.
c) запрет кровосмешения.
d) изготовление орудий труда

Тема 5
1. В структуру физической культуры не входит культура…
a) отдыха, физического развития человека.
*b) хранения и трансляции информации.
c) продолжения рода.
d) поддержания и восстановления здоровья.
2. С точки зрения современной теории культуры в понятие «духовная культура» не входит
a) искусство.
b) религия.
c) мифология.
*d) политика.
3. К экономической культуре общества относят следующие элементы:
a) мотивы экономической деятельности.
b) стереотипы экономического поведения людей.
c) трудовая ментальность.
*d) верно всё перечисленное.
4. Какой из этапов, перечисленных ниже, не является этапом развития материальной культуры?
*a) этап техногенных катастроф.
b) этап ручного труда.
c) этап информационного формирования «второй природы».
d) этап машинного производства.
5. Разработку моделей социальных преобразований можно отнести к сфере духовной культуры, включающей в себя …
a) ценностно-ориентированные виды деятельности.
b) способы познавательной деятельности.
*c) проективные виды деятельности.
d) духовное общение людей.
6. Сфера духовной культуры, которая дает нормативно-ценностную ориентацию отношения индивидов и социальных групп ко всем сторонам жизнедеятельности, друг к другу, это - …
a) искусство.
*b) мораль.
c) религия.
d) философия.
7. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?
a) мифология.
*b) наука.
c) религия.

d) техника.
8. К какому элементу морфологической структуры культуры можно отнести здоровой образ жизни человека?
a) духовная культура.
b) материальная культура.
*c) физическая культура.
d) социальная культура.
9. Какой принцип не характеризует современную нравственную культуру?
*a) принцип равных экономических возможностей.
b) принцип ответственности личности перед собой и человечеством.
c) принцип гуманизма.
d) «поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой».
10. Частью какой формы культуры является правовая культура?
a) материальная культура.
b) духовная культура.
c) физическая культура.
*d) социальная культура.

Тема 6
1. Какие религии относятся к мировым?
a) зороастризм, синтоизм, даосизм.
b) буддизм, христианство, индуизм.
c) ислам, кришнаизм, бахаизм.
*d) буддизм, христианство, ислам.
2. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?
a) анимизм.
b) фетишизм.
*c) синкретизм.
d) тотемизм.
3. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:
a) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании.
b) совокупность мифов, созданных каким-либо народом (или разными народами).
*c) оба определения правильны.
d) оба определения неправильны.
4. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхестественными свойствами:
a) тотемизм.
b) анимизм.
*c) фетишизм.
d) магия.
5. Подберите верное определение к понятию «анимизм»:
a) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.
b) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы.
c) вера в родство группы людей и какого-либо животного.
*d) воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.

6. Что такое искусство?
a) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры.
b) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития.
*c) вид духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.
d) мастерство человека в той или иной сфере профессиональной деятельности.
7. Какая из функций искусства отражает тот факт, что искусство помогает чувствовать и понимать прекрасное?
a) познавательная функция.
b) коммуникативная функция.
*c) эстетическая функция.
d) гедонистическая функция.
8. Какому термину соответствует следующее определение «совокупность верований и ритуалов, с помощью которых люди реагируют на то, что кажется им сверхъестественным и священным»
a) миф.
*b) религия.
c) мораль.
d) философия.
9. Какая особенность художественного образа проявляется в том факте, что сходство с изображаемым - не главное его достоинство?
a) эмоциональность.
*b) условность.
c) символичность.
d) многозначность.
10. В чем смысл рекреационной функции искусства?
*a) искусство служит для отдыха и развлечения, средством психической разрядки.
b) в художественном произведении находят выражение определенные взгляды на общественную жизнь.
c) из художественных произведений мы многое можем узнать.
d) искусство воздействует на сферу человеческих эмоций.

Тема 7
1. Какие религии относятся к мировым?
a) зороастризм, синтоизм, даосизм.
b) буддизм, христианство, индуизм.
c) ислам, кришнаизм, бахаизм.
*d) буддизм, христианство, ислам.
2. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?
a) анимизм.
b) фетишизм.
*c) синкретизм.
d) тотемизм.
3. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:
a) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании.
b) совокупность мифов, созданных каким-либо народом (или разными народами).
*c) оба определения правильны.

d) оба определения неправильны.
4. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхестественными свойствами:
a) тотемизм.
b) анимизм.
*c) фетишизм.
d) магия.
5. Подберите верное определение к понятию «анимизм»:
a) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.
b) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы.
c) вера в родство группы людей и какого-либо животного.
*d) воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.
6. Что такое искусство?
a) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры.
b) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития.
*c) вид духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.
d) мастерство человека в той или иной сфере профессиональной деятельности.
7. Какая из функций искусства отражает тот факт, что искусство помогает чувствовать и понимать прекрасное?
a) познавательная функция.
b) коммуникативная функция.
*c) эстетическая функция.
d) гедонистическая функция.
8. Какому термину соответствует следующее определение «совокупность верований и ритуалов, с помощью которых люди реагируют на то, что кажется им сверхъестественным и священным»
a) миф.
*b) религия.
c) мораль.
d) философия.
9. Какая особенность художественного образа проявляется в том факте, что сходство с изображаемым - не главное его достоинство?
a) эмоциональность.
*b) условность.
c) символичность.
d) многозначность.
10. В чем смысл рекреационной функции искусства?
*a) искусство служит для отдыха и развлечения, средством психической разрядки.
b) в художественном произведении находят выражение определенные взгляды на общественную жизнь.
c) из художественных произведений мы многое можем узнать.
d) искусство воздействует на сферу человеческих эмоций.

Тема 8
1. Что из нижеперечисленного не является частью массовой культуры?

a) деятельность СМИ.
*b) балет.
c) мода.
d) индустрия развлечений.
2. Благодаря какому литературному жанру в появляется массовая культура?
a) романтическая поэзия.
b) роман в письмах.
*c) приключенческий роман.
d) героический эпос.
3. Какой ученый внес ощутимый вклад в теоретический анализ понятия «массовая культура»?
*a) Х.Ортега-и-Гассет.
b) Э.Гуссерль.
c) М.Вебер.
d) И.Хейзинга.
4. В чем смысл такого свойства массовой культуры, как унифицированность?
*a) ориентация на шаблоны, стереотипы.
b) использование средств массовой культуры.
c) коммерческий характер массовой культуры.
d) неоднородность массовой культуры.
5. Какое средство передачи из поколения в поколение народной культуры является основным?
a) неречевые средства общения.
*b) устное творчество.
c) письменное творчество.
d) экранная культура.
6. Что понимается под анонимностью народной культуры?
a) творцы скрывают свое авторство.
*b) не осознается личное авторство.
c) все произведения создаются коллективно.
d) потребители не интересованы в том, чтобы знать, кто автор произведения.
7. Какой вид культуры требует наличия специальной подготовки потребителей?
a) массовая культура.
b) народная культура.
*c) элитарная культура.
d) специальной подготовки требуют от потребителя все вышеперечисленные виды культуры.
8. Какой уровень массовой культуры предполагает наличие художественного содержания и эстетического выражения у произведений?
*a) арт-культура.
b) мид-культура.
c) кич-культура.
d) поп-культура.
9. Какое из нижеперечисленных качеств является специфичным для элитарной культуры?
a) анонимность произведений.
*b) важность личного авторства у произведений.
c) коллективное авторство у произведений.
d) игнорирование авторских прав.
10. Почему в народной культуре необходима высокая степень обобщения, стереотипизации коллективного опыта?
a) похожие сюжеты делают произведения доступнее.
b) стереотипные сюжеты проще передавать в устной форме.

c) народная культура не обладает достаточным разнообразием.
*d) с помощью повторяющихся сюжетов проще передавать из поколения в поколение большой объем информации.

Тема 9

1. Что из нижеперечисленного не является частью массовой культуры?
a) деятельность СМИ.
*b) балет.
c) мода.
d) индустрия развлечений.
2. Благодаря какому литературному жанру в появляется массовая культура?
a) романтическая поэзия.
b) роман в письмах.
*c) приключенческий роман.
d) героический эпос.
3. Какой ученый внес ощутимый вклад в теоретический анализ понятия «массовая культура»?
*a) Х.Ортега-и-Гассет.
b) Э.Гуссерль.
c) М.Вебер.
d) И.Хейзинга.
4. В чем смысл такого свойства массовой культуры, как унифицированность?
*a) ориентация на шаблоны, стереотипы.
b) использование средств массовой культуры.
c) коммерческий характер массовой культуры.
d) неоднородность массовой культуры.
5. Какое средство передачи из поколения в поколение народной культуры является основным?
a) неречевые средства общения.
*b) устное творчество.
c) письменное творчество.
d) экранная культура.
6. Что понимается под анонимностью народной культуры?
a) творцы скрывают свое авторство.
*b) не осознается личное авторство.
c) все произведения создаются коллективно.
d) потребители не интересованы в том, чтобы знать, кто автор произведения.
7. Какой вид культуры требует наличия специальной подготовки потребителей?
a) массовая культура.
b) народная культура.
*c) элитарная культура.
d) специальной подготовки требуют от потребителя все вышеперечисленные виды культуры.
8. Какой уровень массовой культуры предполагает наличие художественного содержания и эстетического выражения у произведений?
*a) арт-культура.
b) мид-культура.
c) кич-культура.
d) поп-культура.
9. Какое из нижеперечисленных качеств является специфичным для элитарной культуры?
a) анонимность произведений.
*b) важность личного авторства у произведений.

c) коллективное авторство у произведений.
d) игнорирование авторских прав.
10. Почему в народной культуре необходима высокая степень обобщения, стереотипизации коллективного опыта?
a) похожие сюжеты делают произведения доступнее.
b) стереотипные сюжеты проще передавать в устной форме.
c) народная культура не обладает достаточным разнообразием.
*d) с помощью повторяющихся сюжетов проще передавать из поколения в поколение большой объем информации.

Тема 10
1. Что из нижеперечисленного не является частью массовой культуры?
a) деятельность СМИ.
*b) балет.
c) мода.
d) индустрия развлечений.
2. Благодаря какому литературному жанру в появляется массовая культура?
a) романтическая поэзия.
b) роман в письмах.
*c) приключенческий роман.
d) героический эпос.
3. Какой ученый внес ощутимый вклад в теоретический анализ понятия «массовая культура»?
*a) Х.Ортега-и-Гассет.
b) Э.Гуссерль.
c) М.Вебер.
d) И.Хейзинга.
4. В чем смысл такого свойства массовой культуры, как унифицированность?
*a) ориентация на шаблоны, стереотипы.
b) использование средств массовой культуры.
c) коммерческий характер массовой культуры.
d) неоднородность массовой культуры.
5. Какое средство передачи из поколения в поколение народной культуры является основным?
a) неречевые средства общения.
*b) устное творчество.
c) письменное творчество.
d) экранная культура.
6. Что понимается под анонимностью народной культуры?
a) творцы скрывают свое авторство.
*b) не осознается личное авторство.
c) все произведения создаются коллективно.
d) потребители не интересованы в том, чтобы знать, кто автор произведения.
7. Какой вид культуры требует наличия специальной подготовки потребителей?
a) массовая культура.
b) народная культура.
*c) элитарная культура.
d) специальной подготовки требуют от потребителя все вышеперечисленные виды культуры.
8. Какой уровень массовой культуры предполагает наличие художественного содержания и эстетического выражения у произведений?
*a) арт-культура.

b) мид-культура.
c) кич-культура.
d) поп-культура.
9. Какое из нижеперечисленных качеств является специфичным для элитарной культуры?
a) анонимность произведений.
*b) важность личного авторства у произведений.
c) коллективное авторство у произведений.
d) игнорирование авторских прав.
10. Почему в народной культуре необходима высокая степень обобщения, стереотипизации коллективного опыта?
a) похожие сюжеты делают произведения доступнее.
b) стереотипные сюжеты проще передавать в устной форме.
c) народная культура не обладает достаточным разнообразием.
*d) с помощью повторяющихся сюжетов проще передавать из поколения в поколение большой объем информации.

Тема 11

1. Славянофилы считали, что у русских есть все основания для создания особого типа общности, в которой каждый связан со всеми другими людьми и в тоже время обладает высшей степенью свободы. Эта общность была определена термином…
a) государство.
*b) соборность.
c) диктатура.
d) община.
2. Среди причин самобытности культуры России выделяют:
a) жесткость и разнообразие климатических природных условий.
b) внутренняя миграция населения.
c) обширность территории.
*d) верно всё перечисленное.
3. Какой западный мыслитель выделял русско-сибирский тип культуры?
a) К.Ясперс.
b) Г.Гегель.
*c) О.Шпенглер.
d) А.Тойнби.
4. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию в дореволюционный период…
a) царь жесток и беспощаден.
b) источник власти – народ.
c) царь не интересуется судьбами простых людей.
*d) царь добр к простому народу.
5. Представители русской общественной мысли, выступавшие за отличный от западного путь развития России на основе самобытности:
*a) славянофилы.
b) западники.
c) народники.
d) декабристы.
6. Какие черты не являются характерными для России?
a) статус крупнейшей цивилизации "сухопутной" ориентации.
b) положение между Западом и Востоком.
c) разбросанность населения, слабость административных связей.
*d) ориентация на личность, а не на группу.
7. К традиционным установкам русской культуры не относится

a) гиперболизм.
b) духовность.
*c) практичность.
d) коллективизм.
8. Что в наибольшей степени отличает русскую цивилизацию от восточных?
a) обширные территории.
b) коллективизм как черта национального характера.
*c) связь через Византию с эллинской общеевропейской основой.
d) проживание многих национальностей на одной территории.
9. С какими факторами связано преувеличение значения духовности в русской культуре?
a) разнообразие конфессий, представленных на территории России.
b) отсутствие необходимости завоевывать чужие земли.
*c) православно-христианское культивирование святости.
d) необходимость сплочение народа перед лицом внешних опасностей.
10. Кто из культурологов выражал уверенность, что славянам под силу создать гармоничный «четырехосновный» культурно-исторический тип?
a) А.С.Хомяков.
b) П.Я.Чаадаев.
*c) Н.Я.Данилевский.
d) Н.А.Бердяев.

Тема 12

1. Факторы, вынуждающие сегодня говорить о необходимости создания экологической этики …
a) упрощение духовной жизни.
b) сложная политическая ситуация в мире.
*c) разрушительное воздействие современного человека на природу.
d) усложнение общественных отношений.
2. Какие проблемы являются глобальными?
a) опасность перенаселения Земли.
b) угроза ядерной войны.
c) истощение природных ресурсов.
*d) все перечисленные.
3. Каковы причины возникновения глобальных проблем?
a) целостность современного мира.
b) возросшая экономическая мощь человека.
c) неравномерность развития стран и культур.
*d) все вышеперечисленные ответы верны.
4. Глобальная культура характеризуется:
a) укреплением традиций.
*b) стиранием культурных различий этносов и регионов.
c) сохранением культурной самобытности этносов.
d) усилением роли культурных традиций этносов и регионов.
5. К классическим формам модернизации не относится …
a) компьютеризация.
b) индустриализация.
*c) аккультурация.
d) вестернизация.
6. Взаимодействие культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, это процесс…
a) глобализации.
b) инкультурации.

*c) аккультурации.
d) индустриализации.
7. Процесс, в результате которого английский язык вытесняет другие языки межнационального общения в деловом мире, это процесс …
a) модернизации.
b) инкультурации.
c) аккультурации.
*d) вестернизации.
8. С какой особенностью современной мировой ситуации связывают появление международного терроризма?
a) целостность современного мира.
b) возросшая экономическая мощь человека.
*c) неравномерность развития стран и культур.
d) все вышепречисленные ответы верны.
9. Признание неприкосновенности всех догм и обрядов религии в первозданном виде, отказ от всяких нововведений, это …
a) религиозная модернизация.
b) религиозная реформация.
*c) религиозный фундаментализм.
d) религиозный застой.
10. Характерной чертой процесса глобализации является …
*a) превращение массовой культуры в выгодный вид бизнеса.
b) сохранение национальных культур.
c) стремление к языковому разнообразию.
d) все ответы верны.

Тема 13.
1. Понятие «кросскультурные коммуникации» определяется как
a) процесс переговоров
b)социология и психология взаимоотношений между участниками
c) семиотика и прагматика речи коммуникантов
d) инструмент межкультурного взаимодействия
2. Основной функцией коммуникации является
a) информативная.
b) интерактивная.
c) перцептивная.
d) экспрессивная.
3. Пространство коммуникации определяется
a) нормативностью
субъективностью
b) функциональностью
c) динамичность
4. Для анализа ситуации кросскультурного общения необходимо учитывать
a) фактор времени и пространства
b) культурный контекст
c) прагматический контекст общения
d) исторический контекст
5. Понятие «международное деловое общение» определяется
a) ценностями общения
b) отношениями между участниками общения
c) деловой культурой
d) методами взаимодействия

6. Понятие «когнитивность» коммуникаций это
a) смысл высказывания
b) цель высказывания
c) культура речи
d) актуализация знаний, опыта и ценностей
7. Прагматика современных международных коммуникаций это
a) логичность высказывания
b) целеустановка участников
c) связь между замыслом и методами их реализации
d) доминанта переговоров
8. Форма и смысл высказывания зависят от
a) речевого и культурного контекста
b) социального контекста
c) общей культуры личности говорящего
d) намерений говорящего и слушающего
9. Наше мышление и язык обусловливает
a) тип культуры
b) религия
c) индивидуальность
d) профессия
10. Россия относится к следующему типу культуры
a) моноактивному
b) полиактивному
c) реактивному
d) смешанному

Тема 14.
1. Коммуникативная неудача в кросскультурном общении порождается
a) языковым контекстом
b) культурными различиями участников общения
c) различиями в целеустановке участников
d) доминантой переговорного процесса
2. Понятие «стиль» кросскультурного общения определяется
a) философией культуры
b) историческим контекстом
c) культурой речи
d) доминантой переговорного процесса
3. В ситуации делового общения предпочтительным является стиль
a) официально-деловой
b) интимно-доверительный
c) дружеский
d) научно-публицистический
4. В основе полиактивных культур лежит
a) субъектность
b) прагматичность
c) эмоциональность
d) понимающее молчание
5. В основе реактивных культур лежит
a) режим «слушания»
b) нейтральность
c) тактика «наступления»
d) компромиссность

6. Моноактивные культуры отличает
a) способ реагирования
b) последовательность действий
c) нейтральность
d) конструктивность действий
7. Для восточных культур характерна временная организация
a) линейная
b) круговая или цикличная
c) обращенная в прошлое
d) меняющаяся
8. Структуру и метод делового кросскультурного общения определяет фактор
a) ментальности культуры
b) языка
c) лидерства и статуса в переговорах
d) исторический контекст
9. В создании атмосферы комфорта и взаимопонимания кросскультурного общения команда выполняет функцию
a) финансовую
b) интерактивную
c) информативную
d) адаптивную
10. Понимающее молчание является способом общения в культуре
a) европейской
b) восточной
c) российской
d) американской
11. Компромисс в переговорном процессе важен для
a) англичан
b) французов
c) китайцев
d) россиян
12. Дискуссионная логика в переговорном процессе является отличительной чертой
a) японцев
b) немцев
c) французов
d) испанцев
13. Язык жестов и мимика телодвижений важны в косскультурном взаимодействии с
a) японцами
b) немцами
c) французами
d) испанцами
14. Приоритетом в кросскультурном общении является
a) комплиментарность
b) информативность
c) комфортность
d) результативность
15. Строить кросскультурный диалог, опираясь на лучшие стороны друг друга, значит
a) избежать раздражения и непонимания партнеров
b) подготовиться заранее к кросскультурному взаимодействию
c) владеть информацией
d) быть компетентным переговорщиком

Критерии оценивания ответов на тестовые задания

Результат	балл	оценка
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса, логично и последовательно и правильно отвечает на вопрос.	100-90	5
Дает полный и логически правильный ответ на вопрос, но отвечает с помощью преподавателя	80-89	5-
Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, способен охарактеризовать основы предмета культура и межкультурные взаимодействия в современном мире, обращаясь за помощью преподавателя	70-79	4
Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, в основном обращаясь за помощью преподавателя	60-69	3
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	Менее 60	2

2.1.3. Написание рефератов по теме:

1. Коммуникационный портрет личности и его виды.
2. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи, привычки, уклад жизни и т.д.).
3. Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов.
4. Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни.
5. Специфика коммуникации в контексте образования.
6. Международный бизнес как форма межкультурной коммуникации.
7. Различия в использовании времени в деловых контактах.
8. Русские ценности и ценности других народов: сравнительный анализ.
9. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию.
10. Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
11. Вербальная и невербальная символические системы – подобие и отличие.
12. Связь невербального языка и культуры.
13. Художественные произведения и символы как проявление системы ценностных ориентаций индивида, группы, общности.
14. Язык тела: внешность, одежда, движения тела, мимика, зрительный контакт и взгляд, тактильный контакт, запах, их влияние на успешность коммуникации.
15. Пространственное (проксемическое) поведение в семье и в учебной группе.

16. Тишина как форма коммуникации друзей, соперников, коллег, возлюбленных.
17. Межкультурная коммуникация как частный способ общения, его гуманитарная составляющая.
18. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур в 21 веке.
19. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение в системе образования и науки.
20. Объектная и предметная область межкультурной коммуникации представителей «восточной» и «западной» культур.

Результат написания реферата оценивается в баллах. Оценка письменного ответа студента по результатам контрольной работы производится по 100 балльной системе.

Критерии оценивания	**Баллы**
В реферате использовался авторский текст, имеется эмпирическое исследование, намечено практическое применение. Обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	90-100
В реферате использовался авторский текст, имеется эмпирическое исследование, но не прописано практическое применение предлагаемого материала. Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём контрольной работы; имеются упущения в оформлении.	80-89
Низкий процент авторского текста, отсутствие предложений практического использования. В реферате имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствуют выводы.	70-79
Реферат представлен, но его тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Менее 60

2.2. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений

Вопросы к зачету

1. Феномен коммуникации как сложное и многоаспектное явление. Понятие коммуникации.
2. Коммуникация как объект изучения гуманитарных наук.

3. Модели коммуникации. Составляющие моделей коммуникации.
4. Коммуникативистика как наука XXI века. Понятие массовой информации (коммуникации).
5. Культура и межкультурная коммуникация. Подходы к пониманию культуры.
6. Функции культуры.
7. Культурная картина мира
8. Нормы и ценности культуры
9. Знаки и символы культуры
10. Смыслы, коды и универсалии культуры
11. Материальная культура.
12. Духовная культура.
13. Социальная культура.
14. Физическая культура.
15. Мифология как первая форма духовной культуры.
16. Религия как форма культуры. Мировые религии.
17. Искусство. Функции искусства.
18. Культура и общество.
19. Специфические и срединные культуры. Субкультуры.
20. Этнические и национальные культуры
21. Культура и цивилизация
22. Культурная статика.
23. Культурная динамика. Традиционные и современные общества.
24. Прогресс культуры.
25. Понятия «тип» и «типология». Современные подходы в типологии культуры.
26. Запад и Восток как понятия культурологи. Отличия западной и восточной культур.
27. Исторические особенности и традиционные установки русской культуры.
28. Идеалы и установки современной европейской культуры.
29. Массовая и элитарная культуры.
30. Культура и глобальные проблемы современности.
31. Диалог культур и межкультурные коммуникации.
32. Культурная модернизация и ее формы.
33. Религиозная модернизация и фундаментализм.
34. Глобализация и культура.
35. Культура и личность.
36. Социокультурная идентичность.
37. Понятие менталитета в истории гуманитаристики.
38. Менталитет, ментальность, национальный характер.
39. Национальный характер: этнокультурный и этнопсихологический подходы к определению.
40. Национальный менталитет: различные подходы к определению.
41. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникации.

42. Невербальная коммуникация: внешность, поза, жесты, взгляд.
43. Паравербальная коммуникация: прикосновения, индивидуальное пространство и индивидуальная дистанция.
44. Понятие артефакта. Первичные, вторичные, третичные артефакты.
45. Этническая общность. Этническое самосознание.
46. «Свои» и «чужие» в межкультурной коммуникации. Адаптация и интеграция.
47. Примордиалистский и конструктивистский подходы к языку и культуре.
48. Причины неудач в межкультурной коммуникации.
49. Ошибки, допускаемые в межкультурной коммуникации.
50. Аккультурация. Факторы, усложняющие (упрощающие) процесс аккультурации.

2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки умений/навыков

Задачи для проверки сформированности умений и навыков студентов

Задача 1. Составьте сообщение о социально значимом событии из жизни страны, республики, города для молодёжной аудитории, используя формулу Г. Лассуэлла

Задача 2. Раскодируйте стих А. Пушкина, сделайте из него актуальное сообщение для зрителей телепрограммы

Уж небо осенью дышало… (отрывок из «Евгения Онегина»)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Задача 3. Перед вами сообщение о погоде. Передайте средствами невербального общения (знаками) данную информацию для человека, не владеющего Вашим языком общения.

«Ночью и утром 14 октября в Татарстане возможен снег, дождь и туман, сообщает Гидрометцентр Татарстана.

Минимальная температура воздуха ночью опустится до -4 градусов, а днем поднимется максимум до +7. Ветер северо-западный умеренный.

15 октября по республике также ожидаются осадки в виде дождя и снега. Максимальная температура воздуха +9 градусов. Ветер юго-западный.

Завтра, 14 октября, в Казани переменная облачность, без осадков. Температура воздуха +7 градусов. Ветер северо-западный умеренный. Ночью в некоторых районах города возможен кратковременный туман».

Задача 4. Объясните, что имеет ввиду Маршалл Маклюэн, когда говорит о том, что технические средства связи влияют не только на форму информации, но и на содержание. Приведите в пример тексты, распространяемые с помощью гаджетов.

Задача 5. Составьте три коротких сообщения для потребителей Вашей продукции, которые бы Вы разместили в газете, на радио и на телевидении.

Задача 6. Получатель информации – тот (или те), кому адресовано сообщение. Передайте краткую, в несколько строк информацию о Вашей специальности в три адреса: учащимся старших классов школы, их родителям и Вашим ровесникам из другого вуза.

Задача 7. Составьте краткое обращение к массовой аудитории по поводу организации и проведения студенческого «капустника» в ближайшие дни. Первый вариант - публика в местах массовых гуляний (парк, сквер, улица), второй – страницы интернета.

Задача 8. Можно ли увеличить комфортную индивидуальную зону в коммуникации с представителями западной, восточной культур? Если да, поясните, как вы это сделаете.

Задача 9. Опишите одежду и внешний вид, включая украшения, молодого человека, обучающегося в старших классах школы, во втором десятилетии 21 века и в конце века 20-го. Как смогли они общаться, если бы встретились во времени?

Задача 10. Сервируйте стол, подберите еду, охарактеризуйте правила поведения за столом Ваших гостей из Индии, Соединённых Штатов Америки, России в возрасте 40-50 лет.

Задача 11.Поприветствуйте старших, которые появились в Вашем офисе из таких стран, как Узбекистан, Франция, Китай.

Задача 12. Символический и аксиологический подход к культуре. Как можно их использовать для анализа противоречий в отношениях между восточными и западными странами?

Задача 13. Используйте деятельностный подход к изучению культурных трендов молодёжной моды.

Задача 14. Примените психологический подход к анализу конфликта между Конором МакГрегором (США) и Хабибом Нурмагомедовым (Россия) после боя 12 октября 2018 года.

Задача 15. Как социологический подход к культуре может Вам помочь в изучении структуры туристического рынка?

Задача 16. Примените Ваши знания о культуре татарского народа, опираясь на знакомство с различными формами его жизни (политической, экономической, конфессиональной, языковой и т.п.)

Задача 17. Охарактеризуйте доминирующую в России культуру как динамичную систему знаний, ценностей, действий, производимых людьми.

Задача 18. С какими обрядами, обычаями, ритуалами и традициями своего народа Вы сталкивались в Вашей жизни?

Задача 19. Какова культурная модель Вашего мира? Менялась ли она?

Задача 20. Что Вы можете сказать о пространстве, времени, судьбе как компонентах картины мира этносов, проживающих на территории современного Татарстана?

Задача 21. На Ваш взгляд, возможны ли социальная интеграция и консолидация выходцев из стран бывшего СССР на территории современного российского государства?

Задача 22. Являются ли различия в деревенской и городской культурах непреодолимыми, на Ваш взгляд, для взрослых жителей мегаполисов, городов-миллионников Российской Федерации и их детей?

Задача 23. Каково положение христианской культуры на территории бывшего СССР и за пределами современной России? Покажите ситуацию глазами представителя образования.

Задача 24. Мировая культура – миф или реальность? Объясните данный тезис с позиций гуманитарной сферы (образование, наука, культура).

Задача 25. Приведите наиболее заметные черты татарского национального менталитета и национального характера и их проявления в образовательной среде.

Задача 26. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие этнические и моральные особенности межкультурной коммуникации они иллюстрируют?

А) Проводя деловые переговоры с японцами, американцы назначают сотрудника, ответственного за их подготовку и ведение, и, если переговоры пройдут успешно, этот сотрудник будет вознагражден. В японской фирме такое невозможно, там существует коллективная ответственность за результаты любого дела. Поэтому в Японии никогда не выделяют кого-либо из общей массы.

Б) Американский юноша-студент познакомился с арабской девушкой, приехавшей вместе со своим братом учиться в США. Если юноша- американец не знает

ценностей арабского общества, то он не будет скрывать, что ему нравится девушка, и своими откровенными намеками в присутствии брата, не желая этого, нанесёт ему оскорбление.

С) Если человек громко чавкает во время обеда в обществе, то скорее всего на него неодобрительно посмотрят люди, которые это услышат. Но в некоторых культурах, наоборот, считается нормой «потягивать» свой суп, и эта манера не вызывает никаких реакций окружающих.

D) Свадебный обряд у разных народов имеет разные формы. У многих народов принято, чтобы главы семей заключали договор о браке. Как у древних греков, так и до недавнего времени в Китае, жених и невеста вообще не имели права видеться до свадьбы. Такая ситуация невозможна в западном обществе. В некоторых культурах считается нормальной продажа невесты: родственники назначают цену за невесту, которую добровольно готова заплатить другая сторона. Так, по обычаям некоторых народов Африки девушка не может выйти на улицу вместе с будущим мужем, прежде чем он не выкупит её.

Д) В европейских странах товар имеет устойчивую цену. В редких случаях возможно торговаться. В то же время именно торг обязательно сопровождает покупку в арабских странах. Там торговля является одновременно процессом общения между участниками и поэтому превращается в увлекательную и эмоциональную форму коммуникации.

Задача 27. Заполните таблицу:

Стадии инкультурации

№	Наименование стадии	Период жизни человека	Цель инкультурации	Деятельность в процессе инкультурации
1.				
2.				

Задача 28. Какая группа понятий наиболее точно отражает соотношение между реальным миром и языком? Аргументируйте свой ответ. Представьте соотношение между реальным миром и языком в виде схемы.

А) Реальный мир, язык, предмет /явление, слово.

Б) Реальный мир, мышление / культура, язык /речь, предмет / явление, представление / понятие, слово.

Задача 29. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие особенности межкультурной коммуникации они иллюстрируют?

А) Россияне при приветствии на расстоянии машут рукой из стороны в сторону. В Северной Америке такой жест означает прощание, а в Центральной Америке или Африке таким движением останавливают машину или подзывают к себе кого-либо.

Б) Один американский политик посетил Латинскую Америку. Он стремился наладить контакт с местными жителями и хотел убедить их в том, что США

хотят помочь данной стране. Но он не добился успеха. Во многом это было связано с тем, что, сходя с трапа самолета, он продемонстрировал всем известный американский жест - ОК, который в Латинской Америке является очень неприличным жестом.

В) Почти во всех западных культурах люди сидят на стуле, положив ногу на ногу. Но если человек, находясь в Таиланде, сядет так и направит свою ногу на тайца, тот почувствует себя обиженным. Это связано с тем, что тайцы считают ногу самой неприятной и низкой частью тела.

Г) В азиатских культурах прикосновение к плечу или спине означает дружбу. Крепкое объятие в арабских и некоторых восточноевропейских странах является выражением дружеских чувств. При этом в азиатских культурах нельзя прикасаться к голове собеседника, т. к. это считается очень обидным.

Задача 30. Изобразите в виде схемы пять ступеней адаптации человека к чужой культуре.

Факторы, влияющие на степень культурного шока

Индивидуальные факторы	Групповые факторы

Задача 31. Заполните таблицу:

Задача 32. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какие особенности межкультурной коммуникации он иллюстрирует?

Японцы с весёлой улыбкой говорят о самых печальных вещах в жизни человека (о болезни или смерти близких родственников). Поэтому возникло представление о них как о бездушной, циничной и жестокой нации. Однако нужно понимать, что в японской культуре поведения улыбка символизирует стремление японца не беспокоить окружающих своими личными проблемами.

Задача 33. О каких стереотипах русской культуры свидетельствуют данные пословицы? *«Незваный гость - хуже татарина». «Что русскому хорошо, то немцу - смерть».*

Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам зачета

Характеристика ответа	**Европейская оценка**	**Рубежные баллы**	**Оценка**	**Уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность	**A**	**100-96**	**Зачтено**	**Повышенный**

осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. При ответе на вопрос студент демонстрирует применение знаний к реальным профессиональным ситуациям, объясняет решение задачи на уровне анализа, синтеза и дает свою оценку решения проблемы. Причем студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.				
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задача решена правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**Зачтено**	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задача решена верно, правильно обосновывает принятую методику решения задачи. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**Зачтено**	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**Зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены	**C**	**80-76**	**Зачтено**	

в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.				
Студент демонстрирует достаточные теоретические и практические знания. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении практической задачи, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	**C**	**75-71**	**Зачтено**	
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении практической задачи и не может связать теорию с практикой.	**D**	**70-66**	**Зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Испытывает затруднения при выполнении практических задач. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**Зачтено**	
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**Зачтено**	
Не знает значительную часть теоретического и практического материала, допускает существенные ошибки при ответах на вопросы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	**F**	**Менее 60**	**Не зачтено**	**Компетенции не сформированы**